

Mindretallets Forslag vundet det, at vi ved at give Anledning, og tillige let Anledning, til ved aarlige Tillæg at forbedre Theaterpersonalets Kaar, slippe for Pensionsfordringer. Det er een af de Ting, som vi efterhaanden skulle see at komme til ved Theatret, at lade Aarsgageringer indtræde istedetfor faste Gageringer, og dertil er Anledningen givet ved Mindretallets Forslag. Gaaer man ind paa Mindretallets Forslag, saa skal man see, hvorledes man nok lidt efter lidt kommer til at have temmelig høie Indtægter ved aarlige Tillæg, men ingen Forpligtelser fra Statens Side igjennem Pensioner. Holder man sig derimod til Fleertallets og Ministerens Forslag, saa skal man see, hvorledes de faste Gager og Pensionsfordringerne lidt efter lidt ville vedblive at være, og der vil dog blive Misforhold, fordi Kaarene ikke ere gode nok. Vi have her med Folk at gjøre, som ville leve godt i Nutiden, hvis Fortid er forbi, og hvis Fremtid de lade Vorherre sørge for; dem skulle vi tilfredsstille i Nutiden, og vi skulle ikke gaae ud paa at ville være Vorherre for dem.

**Ploug:** Jeg skal tillade mig at henlede Thingets Opmærksomhed paa det uheldige Forhold, der er mellem den Indtægt, som før Theatrets Udvidelse blev beregnet for Theatret, og den nu beregnede daglige Gjennemsnitsindtægt. Før, da Theatrets højste Indtægt en Aften kun var 820 Rd., regnede man paa en Gjennemsnitsindtægt af 590 Rd., nu, da Theatret paa en Aften kan indbringe 1100 Rd., regner man kun paa en Gjennemsnitsindtægt af 650 Rd.; altsaa: forinden Ombygningen beregnede man Indtægten til c.  $\frac{3}{4}$  af den højeste Indtægt for hver Aften, men nu beregner man den kun til meget lidt over Halvdelen. Da nu Theatrets Udvidelse i Forhold til Byens stigende Folkemængde og den tiltagende Velstand er meget ringe, idet den kun udgjør 200 Pladser mere end før, saa kan det ikke antages, at denne Udvidelse er den eneste virksomme Grund til, at Indtægten beregnes forholdsvis lavere, men der maa ogsaa søges andre Grunde, og een af disse er vistnok Concurrencen med to andre Theatre. Det turde være et stort Spørgsmaal, om et Theater, der

er saa heldig stillet som vort, med et saadant Overmaal af Apparater og gode Kræfter, med et Tilskud af 50,000 Rd. fra Statskassens Side og med et Monopol paa sit Repertoire, burde lide saameget ved denne Concurrence, og om, hvis det lider meget derved, Aarsagen dertil ikke er at søge i den Maade, hvorpaa det bestyres, navnlig med Hensyn til Repertoirets Bestaafenhed, og maaskee ogsaa med Hensyn til Stykkernes Udforelse. Det er forøvrigt Noget, som jeg slet ikke her dybere skal indlade mig paa, da jeg ikke troer, at denne Discussion hører hjemme under Finantsloven; jeg har kun villet gjøre opmærksom paa, at heri maaskee kunde søges Grunden til Theatrets Aftagen, istedetfor at man, efterat Theatret er blevet bedre og smukkere indrettet, skulde troe, at Indtægten maatte tiltage. Der er naturligvis en stor Stigning i Indtægterne — jeg formoder, at de ville blive 14,000 Rd. større aarlig end før — paa Grund af Udvidelsen, men denne Forhøielse er ikke saa stor, som den forholdsvis efter den gamle Beregning skulde være. Jeg skal nu tillade mig en Bemærkning med Hensyn til et andet Punkt, nemlig de 500 Rd., der ere foreslaaede bevilgede til Scene-Instruction. Ministeriet har forlangt disse for at bevare en Continuitet, et Sammenhæng mellem Fortid, Nutid og Fremtid, saaledes at den ene Generation af Skuespillere modtog Resultatet af den foregaaendes Virksomhed. Jeg troer, at Scene-Instructionen væsentlig gaaer ud paa at ordne Stykkernes Dpførelse, paasee den Maade, hvorpaa de udføres, naar de ere besatte og bragte paa Scenen, men at der derimod er en anden Instruction, som er endnu mere fornøden end Scene-Instructionen til at bevare dette Sammenhæng med Fortiden, og det er Veiledning i Skuespilkunsten — der, saavidt jeg veed, aldeles er ophørt ved det kongelige Theater, hvorfor der ogsaa er stor Fare for, at Traditionen fra den ældre Tid vil gaae tabt —, det er Veiledning i en naturlig og rigtig Declamation, Veiledning i at udtale det danske Sprog, for hvilket Theatret skal være en Planteskole, rigtigt og smukt. Jeg troer ikke, at der er draget tilbørlig Omsorg herfor. Jeg troer, at man