

uden at hænge den faste Ansættelse eller Ud-  
sigten dertil paa Krogen, saa troer jeg, I man vil  
være enig derom, at Sceneinstructeuren ikke bør  
have fast Ansættelse, og Bevistet i denne Henseende  
staaer endnu tilbage at føre. Det andet Punkt er  
vistnok af en vigtigere, og jeg vilde næsten  
kalde det, mere kilden Natur, det er, hvorvidt  
man, som det er blevet sagt, skal „fordømme  
Balletten til Døden“. Det er ganske natur-  
ligt, at man, i en Forhandling om en saa æsthe-  
tisk Gjenstand, som Theatret, ogsaa let kommer  
til at bruge Talemaader, der have en vis  
æsthetisk Klang, uden nøie at veie deres Sand-  
hed, og jeg maa i denne Henseende sige, at  
jeg virkelig ikke kan indrømme, at en Fordoms-  
melfesdom eller Dødsdom over Balletten skulde  
ligge i det, som Udvalget har foreslaaet. Der  
er i det Hele Noget, som det forekommer mig  
burde have været taget i Betænkning af Bal-  
lettens Forsvarere, og det er, at den Mand,  
ved hvem Balletten i Danmark er blevet til  
det, som den nu er, ved hvem Balletten, saa  
at sige, har hævet sig til det høie Stade, at  
man nu anseer det, at ville unddrage Ballet-  
personalet kongelig Ansættelse, for at være en  
æsthetisk Bannhelligelse, at denne Mand paa en  
Maade selv ikke er kongeligt ansat, men at han  
derimod staaer i Contractsforshold til Theatret  
— netop i et saadant Contractsforshold, som  
man vil have, at alle andre Kunstnere af hans  
Art og at hele Dandspersonalet skal staae i.  
Han har en Contract paa visse Aar, og, om  
man ogsaa i en senere Forsnyelse af denne Con-  
tract har sikret hans Enke eller paa en Maade  
ham selv, Noget, som ligner en Pensionsbe-  
rettigelse, saa er dette dog, saavidt jeg veed,  
for det Første en Modification af det oprinde-  
lige Forshold, og for det Andet er den tilfagte  
Pension selv kun i alt Fald et Vilkaar i den  
afsluttede Contract, istedetfor hvilket man jo  
kunde sætte et andet Vilkaar. Det forekommer  
mig dog, at man burde tage dette i Betænk-  
ning, naar man vil antyde, at det skulde være  
en saa ganske besynderlig Tanke og det Samme  
som at affige Dødsdom over Balletten, at man  
igrunden ikke vil Andet, end at det hele Bal-  
letpersonale skal træde i den samme Stilling  
til Theatret, hvori den udmærkede Mand staaer,  
med hvem Balletten hos os staaer og falder,

og med hvem der er afsluttet en Contract, der  
kun gjælder i nogle saa Aar. Dernæst har  
man sagt: Ja, det kunde være meget rigtigt,  
at man vil slaae Balletten ihjel, isald den al-  
lerede var død. Thi det er dog vel igrunden  
det, som man siger, naar man paastaar, at  
Forslaget for Diebliffet idetmindste er ubetime-  
ligt, da Balletten lever et kraftfuldt Liv; var  
den derimod død, vilde man ikke have Noget  
imod, at den, som man har kaldt det, blev  
dømt til Døde. Det er egentlig det, man  
har sagt; men man maa desuden vel  
lægge Mærke til, at det dog ikke ganske  
forholder sig saaledes, som man har villet frem-  
stille det, eller idetmindste maa man haabe, at  
det ikke vil være Tilfældet under en Bestyrelse,  
som den bør være. Skulde virkelig al Lyst til  
at gaae frem reent ophøre, fordi man i denne  
Lov bestemmer, at ikke Flere skulde kunne an-  
sættes fast ved Dandsen? For det Første vilde  
jo det hele Personale, som nu er kongeligt an-  
sat, efter Lovudkastets egne Ord beholde alle  
de Rettigheder, som det nu har, og hvorledes  
skulde det da kunne paaskydes som Grund for  
deres mindre Iver i Tjenesten, at ingen An-  
dre i Fremtiden kunde komme til at nyde den  
Forsrettighed, af hvilken de ere i Besiddelse?  
Men dernæst er jo for det Andet Tilgangen i  
dette Fag ingenlunde lukket, saalænge Bestyrel-  
sen efter Contracter kan ansætte dem, hvortil  
Balletten trænger, og man, isald denne Kunst-  
art virkelig ikke er saa kostbar, har Naad der-  
til. Men, har man sagt, vi maae binde  
Balletpersonalet fast til Theatret, fordi vi, —  
jeg husker virkelig ikke de enkelte Udtryk nøie,  
men man indklædte det i meget smukke Ord,  
hvis Mening var, at vi ellers ikke i denne  
„cosmopolitiske“ Kunst, som man kaldte Dands-  
sen, kunne udholde Concurrence med fremmede  
Nationer. Ja, jeg nægter ikke, at jeg, om-  
endstjøndt jeg villigt erkender Ballettens Betyd-  
ning som Kunstart, dog vilde trøste mig, om  
vi end ikke kunne udholde Concurrencen med  
fremmede Nationer i denne Henseende, isald vi  
blot vare saa lykkelige i alle andre vigtigere  
Henseender at gjøre det. Men den hele Paa-  
stand er ikke lidet besynderlig, da vor Theaters-  
historie nu, da Balletpersonalet er kongeligt  
ansat, frembyder et Par Exempler paa, at