

Natur, at den ikke kan have en saadan Indflydelse paa Smagens Udvikling, som de andre Arter af Konsten, som Theatret søger at fremme og opelske. Det ligger desuden i Dandsens Natur, som det ogsaa er bemærket i Betænkningen, at Dandserne kun i nogle ganske faa Aar kunne udøve deres Kunst med den fulde Kraft og den Virtuositet, som hører Konsten op over det Almindelige, og som gjør den til mere end en blot Diensforlystelse, og det synes dog besynderligt, at Staten, for at sikke sig en saadan Virtuositet, i hvis Natur det ligger, at dens Udøvelse ikke kan overstride et kort Aaremaal, træder i en liksom Forbindelse med og Forpligtelse til Udøverne af denne Kunst. Sees der paa den anden Side hen til, at Erfaringen har vist, at det i Særdeleshed, i det Mindste forholdsmæssigt, er ved Balletpersonaleis Pensionering, at Pensionerbyrden er voxet saa betydeligt, og tages det paa den anden Side i Betragtning, at Balletten er en meget kostbar Konstart, som vel kan skaffe æsthetisk Nydelse, men som ogsaa medtager betydelige pecuniære Kræfter for Theatret, som gjør det mindre muligt for Theatret at anvende de nødvendige Summer i andre Retninger, igjennem hvilke endog større æsthetisk Nydelse og en vissere Indflydelse paa Uddannelsen kunne vindes, saa kan jeg ikke, og har Udvalgets Flertal ikke kunnet komme til andet Resultat, naar man virkelig vil indskrænke den Byrde, som Theatret hidtil, baade gjennem det aarlige Tilskud og gjennem den aarlige Pensionering, har været for Statskassen, end at tilraade, at Balletpersonalet for Fremtiden ikke fast ansættes, hvoraf Følgen vil være, at der ikke for Fremtiden kan blive Tale om nye Pensioners Udredelse til Balletpersonalet, det nulevende og engang engagerede Balletpersonale naturligtvis undtaget, og at Balletten kun søges vedligeholdt gjennem aarlige Ansættelser, forsaavidt Theatrets Kræfter ved det aarlige Tilskud, som det faaer, tilsteder det. Jeg tillod mig at kalde Balletten en kostbar Konstart, og jeg skal søge at godtgjøre dette ved at meddele Thinget nogle Notitser om, hvad Balletten har kostet Theatret i de sidste Aar. Jeg troer ikke, at en Beregning, som man vilde gjøre ved at

fremstille Indtægterne paa den ene Side og Udgifterne paa den anden Side, vilde kunne undgaae Kritik. Det vil altid blive et meget stort Spørgsmaal, hvorvidt den Indtægt, som de Aftener, paa hvilke Balletter ere blevne opførte, skyldes Balletten alene eller hovedsagelig, da det som oftest eller altid er Tilfældet, at Balletter gives tilligemed en anden Skuespilarts Opførelse, og man kunde jo saa altid disputere, om Besøget havde været talrigt, fordi Skuespillet eller Balletten blev givet. Ogsaa vilde en saadan Fremstilling blive Gjenstand for Kritik, naar man vilde gjøre det paa den Maade, at man vilde sige: ja, saa maa vi sammenligne, hvad andre gode Præstationer indbringe, og om Theatret i finantseel Henseende vilde have staaet sig bedre ved, istedetfor paa de Aftener, man gav Balletter, at opføre saadanne Skuespil. Jeg siger: jeg troer ikke, at det vil føre til Noget, at fremstille det paa den Maade; jeg skal derfor kun meddele nogle Notitser om, hvad Udgift der har været ved at sætte Balletterne i Scene, ved de første Arrangements af nye Balletter, og tillige gjøre opmærksom paa en anden Udgiftspost ved Balletternes Opførelse. Der er fra 1829 til 1851 i det Hele sat 26 nye Balletter i Scene, hvoraf dog den ene af disse Balletter slet ikke fordrede nogen Udgift, idet det var ældre Dragter og Decorationer, som brugtes til denne. Til de andre Balletter er der efter Opgivelse medgaaet til deres Bringenscene 35000 Rbd. Der er Balletter, som f. Ex. Grif Meneved og Napoli, som omtrent have kostet 4000 Rbd. hver at bringe i Scene. Det er utvivlsomt, at disse Kunstværker, som man kan kalde dem i Ordets høieste Betydning, have været en saadan Udgift værd; men jeg maa paa den anden Side bemærke, at der ogsaa er Balletter, til hvilke vel ikke Udgifterne have beløbet sig til 4000 Rbd., men hvor de dog heller ikke have været ringe, nemlig et Par tusende Rigsdaler for hver af disse Balletter, der kun nogle faa Gange ere gaaede over Scenen. Jeg kan sige dette med al Anerkjendelse af den store Konstner, hvem vi skyldes samtlige disse Balletters Opførelse. Det vilde være haardt at udtale det, dersom man derved skulde saare en enkelt Mand, som maaskee havde forsøgt sig en eller