

troer heller ikke, at der ved noget andet Theater findes en med Pensionsberettigelse ansat Maskinist, da det overhovedet endog er sjældent, at selv de Kunstnere, som væsentligen virke for Scenen, træde i saadant Forhold til Staten. Flere af de nævnte Functionairer ved Theatret, som Lovudkastet vil have fast ansatte, navnlig Sceneinstructeuren og Regisfeuren gjøre upaatvivlelig meget vigtige Tjenester ved Theatret, men det indsees saa meget mindre, at det skulde være nødvendigt at oprette disse Poster med fast Ansættelse, som der almindeligviis blandt Skuespillerne selv vil findes de dertil brugelige Kræfter. Det har ogsaa hos os i en Række af Aar været Tilfældet, at Sceneinstructeuren og Regisfeuren er taget blandt Skuespillerne, og, for at holde os til det nu bestaaende Forhold, vilde det neppe have været nogen Mis anbefaling for den nuværende Sceneinstructeur, hvis han ligesaa vel endnu fungerede som Skuespiller, som at han er en afgaaet Skuespiller.

Det er derfor, at man har foreslaaet, at ogsaa disse Functionairer herefter ikke, som saadanne, skulde have kongelig Ansættelse, men at man dertil skulde antage de Kunstnere, som vare stiftede til en saadan Tjeneste, og derfor, saalænge de udøvede den, give dem en aarlig Gage eller Løn, hvorom man gjenstidigt kunde forene sig. Man har troet, at burde gjøre Undtagelse med Hensyn til en Chorfyngemester og Souffleuren, fordi til disse Tjenester, foruden de andre Oualificationer, som ere nødvendige, udfordres en vis Tilvanthed og Routine, saa at det maa ansees for lidet usseligt, at vare udsat for at savne de Mænd, som man til disse Poster kunde være tjent med, naar man engang havde vundet dem, og man har derfor troet, at de burde være fast ansatte, efter nogen Prøvetid. Udkastet har ogsaa gjort et andet Skridt i den betegnede Retning, idet det har indskrænket den faste Ansættelse og den deraf følgende Pensionsberettigelse til Hovedpersonerne, om jeg saa maa kalde dem, ved Balletten ligesom ogsaa ved Operaen, og fra den kongelige Ansættelse udelukket Biperpersonerne, eller Figuranterne og Chorpersonalet. Hverken Commissionen, som havde foreslaaet denne Indskrænkning af den kongelige Ansæt-

telse eller Lovudkastets Concipist har derfor overseet den Nytt eller den væsentlige Tjeneste, som de underordnede Personer ved Theatret gjøre; men de have i denne Tjenestes Natur fundet en retfærdig Grund til ikke at lønne dem anderledes, end man overhovedet lønner Tjenester i private Forhold. Det Samme finder Sted eller burde idetmindste finde Sted i mange andre Retninger i Staten, at denne ikke træder i det Forhold til Den, hvis Tjeneste dog anvendes for Staten, som den træder i til de egentlige Embedsmænd, fordi der til denne Tjeneste ikke udfordres nogen særdeles Uddannelse eller til dens Udøvelse noget særdeles Talent. Staten betragter ikke den ene som Embedsmand og den Anden ikke som saadan, fordi den ene henregnes til en højere Klasse i det selskabelige Liv end den Anden; men fordi der til den Enes Tjeneste udfordres en anden Uddannelse, et større og ualmindeligere Talent end til den Andens Tjeneste, og fordi det ligger i Statens Interesse at sikre sig den Førstes Tjeneste, ved at stille ham en livsvarig Forsorgelse i Udsigt, medens Staten ikke har den samme Interesse med Hensyn til den Sidste, hvis Tjeneste, skjøndt dens Nytt ikke miskjendes, dog langt lettere kan erstattes og udføres af Andre. Udkastet har derfor, som allerede bemærket, foreslaaet, at Chorpersonalet og Figuranterne herefter ikke skulde være fast ansatte. Udvalget har troet at maatte gaae et Skridt videre, eller, for at tale mere bestemt, Udvalgets Fleertal har troet at burde gjøre dette, og har foreslaaet, at det hele Balletpersonale, ligesaa vel Solodanserne som Figuranterne, herefter kun skulde antages paa Tid. Jeg maa hovedsagelig henpege paa de Grunde, som ere udviklede i Betænkningen, for at godtgjøre den Ansættelse, som Udvalget i saa Henseende har. Jeg erkjender, at Balletten er en Konst, som, bragt til en vis Højde, kan stænke æsthetisk Nydelse; jeg erkjender ogsaa, at det navnlig for Dieblicket er Tilfældet hos os, at denne Konst har naaet en ikke ringe Grad af Uddannelse; men, ligesom jeg anseer det for høist tvivlsomt, at Balletten i Tidens Længde vil kunne holde sig paa sin nuværende Højde, saaledes er jeg overbevist om, at det følger af Ballettens