

Anhang

III

1851.

Rigsdagstidenden

N^o 36.

Tredie Session.

(Forff. af Udt. til en Lov om det fgl. Theaters
Estilling v. s. v.)

Fra denne Sum bliver imidlertid at fradrage:

Gagen for den ene Theater- maler, som er overflødig	1,500 Rb.
Gagen for den ene Synge- mester, som ligeledes er overflødig	1,000 —
Gagerne for en Scene-In- strukteur, en Elev-Instruk- teur og en Regiſſeur, som ikke mere fungere i disse Estillinger	1,150 —
Hvad Balletmesteren har i Gage over Maximum	500 —
Hvad Capelmesteren og Con- certmesteren have i Gage over Maximum	1,100 —
(hvorum senere Mere.)	
Summa	5,250 Rbd.

hvilken Sum, dragen fra ovenstaaende 53,412 Rbd. 48 ſ, giver en Rest af 48,162 Rbd. 48 ſ eller med et rundt Tal 48,000 Rbd. Dette foreslaae vi som Maximum for Totalbeløbet af de her omhandlede Gager.

Fremdeles foreslaae vi, at der i Loven indføres en udtrykkelig Bestemmelse om, at Stuespillerernes Avancement i Regelen bestemmes efter Dygtighed og ikke efter Tjenestetid, da en saadan Lovbestemmelse ikke kan andet end styrke Bestyrelsen i dens Bestræbelse, for at fremdrage Talentet og bedømme det efter Fortjeneste.

Hvad Capellet angaaer, da ere i den senere Tid Pladserne i dette bleyne besatte efter Concurrence, en Skik, som vi ansee for

at være saa gavnlig for Musikkens Dyrløse her i Landet, at vi ikke tage i Betænkning at foreslaae den høvet til en lovbestemt Regel, og for at bidrage til, at Capelmusici efter deres Ansættelse, som ofte finder Sted i en meget ung Alder, ikke skulle staae sig til No og forsømme deres videre Uddannelse, foreslaae vi endvidere, at der ogsaa om at indstilles til fgl. Udnævnelse finder en Concursprøve Sted imellem de dertil Egnede. At Concurrence i dette sidste Tilfælde vil kunne komme til under- tiden at maatte finde Sted mellem Kunstnere paa forskjellige Instrumenter, have vi ikke fundet at være nogen afgjørende Indvending. Deels kan man godt dømme om, hvem der hver paa sit Instrument er den dygtigste, og deels vil Afgjørelsen af, hvem der skal indstilles til fgl. Ansættelse, ikke udelukkende stee efter Hensynet til Udsaldet af den Prøve, som den Paagældende aflægger paa technisk Færdighed paa sit Instrument, men ogsaa efter hans almindelige Dygtighed som Musiker; ligesom den ogsaa tildeels vil komme an paa, hvilken af Kunstnerne der over det Instrument, som det maastee i Diebløkket kan være vigtigst for Institutet at faae fast besat. Hovedsagen er, at den, der vil kunne erholde fgl. Ansættelse, skal turde og kunne træde frem og underkaste sig sin musikalske Dyrløse og implicite sine Collegers Bedømmelse. Vi forudsætte, at der til dette Diemed vil blive givet et Regu- lativ ad den administrative Ve.

Den Gage, som nu er tillagt Capelmesteren, 3000 Rbd. betragte vi som altfor høi; vi indstille derfor, at 2000 Rbd. i Fremtiden bliver den høieste Gage for en Capelmester; for en Concertmester, som tillige er Répétiteur ved