

gaae over fra at være Elev til et blive en Assistent og til at blive en paatænkt Afsløser af den nærværende Conservator ved Malerisamlingen; han maa efterhaanden gaae over til at holdes i Beredskab, for i sin Tid at afløse den dygtige, men aldrende Kunstner, som nu udfører Restaurationsarbeidet. Kunstbannede Mand inffistere paa, at det ikke er tilstrækkeligt at lade en saadan Elev faae sin Uddannelse og naae et vist Punkt, hvor han for Diebliffet til Nød kan ansees at være færdig, naar han ikke holdes i Dvælse ved Restaurateurarbeidet, hvortil der udenfor Malerisamlingen ikke gives Anledning; det paastaaes af dem, at den hele Dygtighed som Restaurateur beroer paa en saadan Fortrolighed med de enkelte ældre Mesters Arbeidsmaade, deres hele Technik, at denne Færdighed tabes, saasnart Bessjæftigelsen dermed afbrydes for længere Tid. Disse Grunde ere nu gjorte gjældende for mig af vedkommende Forstandere for Malerisamlingen og navnlig af den Mand, som nu selv udfører Restaurationsarbeidet, og derfor har jeg opført Posten her. Det er en af de Ting, hvorom det for en Ikke-Kunstforstandig er meget vanskeligt at danne sig en saa fast Mening, at han ligesom tør paatage sig Ansvaret for med stor Styrke at kræve Bevilling til den. — Malerisamlingen paa Fredensborg, som dernæst er omtalt, er vistnok en Samling, som Ingen kunde tænke paa, jeg vil ikke sige at begynde, men udvide, ja, jeg vil endog saa sige, at efter den Stilling, hvori nu Slottet Fredensborg staaer, kunde der være god Grund til at opløse Samlingen, naar jeg vidste nogen Vet til at gjøre det, uden at udsætte Staten for dog at tabe ganske værdifulde Arbeider. Der er nemlig i denne Samling, mellem en Deel meget maadelige Arbeider, adskillige meget gode, navnlig af vore danske Kunstnere, Abildgaard og Mandelberg; imidlertid egne disse Arbeider sig ikke til at optages i Malerisamlingen paa Christiansborg, hvor disse Kunstnere ere tilstrækkeligt repræsenterede, og hvor man maa være noget vaersom med Pladsen; vilde man oversflytte dem dertil, vilde man komme i Forlegenhed med Pladsen. Der er derfor kun foreslaaet at anvende, hvad der maa ansees for aldeles nødvendigt for at conservere de derværende Malerier saaledes, at

de ikke udsættes for at lide allfor betydeligt. Bevilges dette Beløb ikke, maa man være betænkt paa, hvorledes man vil opbevare disse Malerier som Magazin-Gjenstande.

Hvad angaaer Punktet Nr. 17, der er Gjenstand for Afstemning under Nr. 15, er det en Sag, som har kostet mig megen Besvær og lange Forhandlinger, og som jeg med en vis Uvillie gaaer over til at omtale. Det er mig imidlertid hørt her af Ordføreren's Udtalelse at have erfaret, at, som det forekommer mig, Hovedgrunden til at foreslaae, at den paagjældende Post skal nedfattes med 4000 Rbd., ligger deri, at vedkommende Kunstner, hvis Arbeider skulle betales med disse 4000 Rbd., hidtil ikke bestemt har erklæret, at han vilde modtage, hvad der saaledes tilbødes ham, hvis Summen bliver bevilget. Han har imidlertid for et Par Dage siden afgivet den Erklæring, at han gif ind derpaa. Jeg haaber, at man ikke vil lægge denne Kunstner, hvis noget irritable Stemning man jo vel for endeel kan tillægge den Egenffab, som man ialmindelig tillægger Kunstnere, det for haardt til Last, at han saalænge har nølet med at udtale, at han gav Affald paa den større Fordring, han troede at have, og jeg maa tilføie, at denne Pengefordring for ham er af den allerførste oekonomiske Vigtighed. Hvad nu angaaer selve Sagen, da er den af en saadan Bessjæftighed, at jeg med den største Omhyggelighed og ved at forlange Oplysning paa Oplysning ikke har kunnet komme til en aldeles sikker Række af juridiske gyldige Beviser for Vedkommendes Ret, hvorfor jeg har foreslaaet en Sum, man kun kan komme til ved et Slags Billighedsafgjorelse; men jeg har dog overbevist mig om, at, naar man ikke kræver et strengt juridisk Beviis, har Kunstneren virkelig en Fordring, som man ikke med Billighed kan nægte ham. De Spørgsmaal, som forekomme mig at maatte tages i Betragtning, naar man skulde votere den omhandlede Sum, ere: ere Arbeiderne overhovedet bestilte hos ham? ere de bestilte i den Form, hvori de nu produceres og forlanges betalte, navnlig som Malerier og ikke som Tegninger? thi herom har der fra først af været Spørgsmaal: ere de i sin Tid bestilte