

Der er saaledes bleven omtalt Thorvaldsens overordentlige Kunstnerværd som Argument for at beskytte hans Arbejder paa en særlig Maade. Foreløbigt maa jeg erindre om, at det er en særdeles heldig Omstændighed ved enhver Beskyttelse imod Eftertryk eller Efterligning o. s. v., at den pecuniære Værdi ved en saadan Beskyttelse staaer i nogenlunde Forhold til det Beskyttedes indre Værd; thi dersom det er slette Kunstværker, som særdeles beskyttes, saa har Beskyttelsen egentlig ingen Værdi. Er det noget Fortrinligt, der beskyttes, saa har det en stor pecuniær Værdi. Smidtidigt vil jeg ikke nægte, at dersom enten Thorvaldsen selv eller hans Arvinger, det være nu hans Livsarvinger eller Museet, som i en anden og høiere Forstand er hans Arving, af pecuniære Grunde trængte til en yderligere Beskyttelse, saa vil jeg gjerne indrømme, at der kunde være Meget, der talte for, at man i et saadant Tilfælde gif udenfor de almindeligt gjældende Regler. Men det er indrømmet, at denne Sag ikke har nogen pecuniær Side; det skulde være Omförg for Kunstfandsen, som skulde bevæge os til at gaae ind paa nærværende Lov. Jeg nægter ikke, at det overhovedet efter min Formening er noget Misligt for Lovgivningen paa saadan Maade at beskytte de aandelige Interesser (Hør! Hør!), og jeg er navnlig i det foreliggende Tilfælde af den bestemte Formening, at Kunstfandsen i Danmark er bedre tjent med, at det, efterat den almindeligt gjældende Tid er udløben, bliver en fri Sag at tage Afstøbninger af disse Kunstfager, end at man fremdeles i en Række af Aar forbeholder Museet Eneret dertil. Jeg maa i saa Henseende udhæve, at Frdg. af 13de Decbr. 1837 ingenlunde forbyder at tage Copier efter fri Opfattelse, Copier i en anden Maalestof af slige Kunstværker, og jeg troer, at saadanne Copier, navnlig efter mindre Maalestof ville fortrinsviis bidrage til Kunstværkets Udbredelse, efter som de i langt høiere Grad end de blotte Afstøbninger ere stikke til almindelig Anvendelse, og de desuden kunne sælges for billigere Priis. Men nu mener jeg, at det netop er ved dette Slags Copier, at Kunstfandsen er i Fare; slige Copier kunne nemlig ikke udføres uden en betydelig Kunstfær-

dighed, og det er altsaa at befrygte, at der ofte vil blive taget feilfulde Copier af denne Art. Ved den blotte Afstøbning indskrænker Færdigheden derimod til, at Formen kan være bleven forslidt, saaledes, at Detaillen bliver forvansket. Men det er ikke det, der især er farligt for Kunsten. Jeg indrømmer rigtignok, at der ved saadanne Afstøbninger maa foretages et Efterarbejde ved Borttagelse af Støberande og Fjernelse af Feil, der hidrøre fra en feilagtig Støbning; men jeg tillader mig dog at antage, at dette Efterarbejde ikke fordrer nogen særdeles stor Kunstfærdighed, ialtsald langt fra ikke nogen saa stor, som en Copie i den tidligere omtalte Forstand, og at overhovedet taget virkeligt de bedre af vore Gibsere staae paa det Trin, at de ret vel kunne foretage et saadant Efterarbejde. Naar blot Formen er tagen over den virkelige Original eller over en tro Afstøbning, har man en bestemt Garantie for det, der er Hovedsagen: at Dimensionerne og Forholdene ere uforvanskede. Thorvaldsens Museum vil jo fremdeles, selv om Loven ikke vedtages, kunne vedblive at sælge Afstøbninger af Thorvaldsens Værker, og Museet vil sikkert vedblive at betegne disse Afstøbninger paa en saadan Maade, at man kan kjende, om jeg maa bruge dette Udtryk, de originale Afstøbninger fra andre. Forfaavidt altsaa Nogen staaer paa det kunstneriske Standpunkt, at de finere Forskjelligheder kan for ham have nogen virkelig Interesse, saa vil han jo henvende sig til Museet; om han ogsaa vil komme til at betale lidt mere for saadanne Afstøbninger. Men jeg troer virkelig, at, saalænge man staaer paa det saameget lavere Standpunkt, som de fleste indtage, saa ville disse finere Details, om jeg maa bruge dette Udtryk, glide af paa En, og jeg troer fremdeles, at Udbredelsen af Thorvaldsens Værker kan ventes uden Sammenligning at ville blive større, naar Enhver har Ret til at tage Afstøbninger af dem, saa at det kan blive Gjensidigt for fri Concurrence blandt alle Gibsere, ligesom ogsaa, at denne forøgede Udbredelse vil have langt større Betydning for Kunstfandsen, end den Omförg for de enkelte Afstøbninger, der viser sig i, at disse blive om end nok saa correcte i Detaillen.