

Efter Dagsordenen gik man derpaa over til første Behandling af det i Landstthinget vedtagne Lovforslag om „Forlængelse af den Bestyrelsen for det Thorvaldsenske Museum tilstaaede Eneret til at besørge Afstøbninger af Thorvaldsens plastiske Arbejder forfærdigede m. v.“, hvilket findes indført i Landstthings-tidenden Nr. 83. Pag. 1316.

Efterat Formanden havde bemærket, at der i det til Thingets Medlemmer omdeelte trykte Exemplar af Lovforslaget var indløbet den Feil, at der i første Linie stod: „den i Genhold til Forordningen af 13de December 1837“ etc., istedetfor at det, ifølge det fra Landstthinget expederede Lovforslag, burde hedde: „den i Genhold til Forordningen 13de December 1837“, gaves Ordet først til

Minister **Clausen**: Det vil paa Grund af den Stilling, hvori jeg staaer til det Thorvaldsenske Museum, findes naturligt, naar jeg tillader mig, korteligt at anbefale dette Forslag til Thingets Opmærksomhed. Museet har hidtil, i Genhold til Forordningen af 13de December 1837, havt Eneret til at besørge og faldholde Afstøbninger af Thorvaldsenske Arbejder paa 10 Aar. Denne Frist er nu udløbet, og det er en Forlængelse af den, hvorpaa Andragendet gaaer ud. Det er ganske mærkeligt, at det netop var et Andragende fra en Billedhugger, som foranledigede den nævnte Forordning af 13de December 1837, det var nemlig en Billedhugger, som indkom med et Andragende til Regjeringen om, at han maatte erholde Eneret til at forfærdige og faldholde Afstøbninger af sine egne Kunstværker, og det kom da herved, hvilket fremgaaer af Motiverne, under Forhandling, hvorvidt der kunde være Anledning til at udstrække saadanne Forholdsregler til Kunstværker i Almindelighed. Saaledes udkom denne Forordning som et Forbud imod Eftergjøren af Kunstværker. Jeg troer imidlertid, at Forordningen ved den Udstrækning, som saaledes blev given den, kun blev lidet tilfredsstillende, idet nemlig den Kunstgreen, som oprindeligt trængte til Beskyttelse, ikke erholdt den i den Grad, den burde, netop fordi den stilledes sammen med andre Kunstgrene, som i denne Henseende

have en aldeles forskjellig Betsaffenhed. Der blev nemlig i denne Forordning sammenstillet de forskjellige Kunstgrene, men, naar Talen er om en Gjengivelse, en Gjenfrembringelse af et Kunstværk, da indtræder der aldeles forskellige Vilkaar. Naar saaledes et Maleri skal gjenfrembringes, kan det kun skee ved at copiere det; naar et Kobberstik skal gjengives, kan det kun skee ved et Efterstik, og, skal et Steentryk gjengives, kan det kun skee ved en ny Tegning paa Steen; men, naar Talen derimod er om Billedhuggerværker, da gjenfrembringes de paa en fuldkommen mekanisk og haandværksmæssig Maade. Medens Gjengivelsen af Malerier og Kobberstik altid forudsætter et kunstnerisk Talent og en vis kunstnerisk Dygtighed, forudsættes her ikke andet end et vist Haandelag, en Færdighed, en Nøiagtighed, som kan læres ved Øvelse og drives paa en fuldkommen haandværksmæssig Maade. Fremdeles er i denne Forordning ikke opstillet nogen Adskillelse mellem Efterligninger og Eftergjøringer af ganske forskjellig Art. Naar et Maleri eller et Billedhuggerværk bliver eftergjort ved Kobberstik eller Steentryk, da er det jo vistnok en Efterligning, som her finder Sted, men det er en Oversørelse, det er en Omplantning af et Kunstværk i en ganske anden Kunstgreen, og det Kunstværk, som er taget efter et Maleri eller et Billedhuggerværk, det er et for sig bestaaende Kunstværk, det kan sammenlignes med en Oversættelse af et Digterværk i et fremmed Sprog, hvor selve Oversættelsen ogsaa har en literair Betydning, og ligesaa lidt som der vilde være Grund til, fordi et Digterværk er blevet oversat i et fremmed Sprog, at forbyde andre Oversættelser i samme Sprog, ligesaa lidt vilde der være Grund til, fordi et Maleri eller et Billedhuggerværk var gjengivet i Kobberstik, at forbyde andre Efterligninger af det i Kobberstik; thi der kan være mangfoldige Efterligninger, som hver for sig kunne have sin ganske særegne Charakter. Alt dette gjælder derimod slet ikke ved Billedhuggerværker; her er en ganske ligefrem Gjengivelse ved en aldeles mekanisk haandværksmæssig Færdighed; her findes altsaa et fuldkomment Sidesykke til Eftertrykket; jeg troer, at der er en fuldkommen Lighed mellem Eftertrykket og Afstøbningerne af